

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВЕЛИКОУСТЮГСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Принято

педагогическим советом
муниципального бюджетного
образовательного учреждения
дополнительного образования
«Центр дополнительного
образования»

Протокол от №4 от 20.03.2024

Утверждено

приказом директора муниципального
бюджетного образовательного учреждения
дополнительного образования «Центр
дополнительного образования»
Приказ №51 от 20.03.2024

Директор Ямова Е.М. Ямова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Эстрадное пение»

Разноуровневая
Возраст обучающихся 7-18 лет
Срок реализации программы: учебный год
Количество часов в год 72 часа

Составил:
педагог дополнительного образования
Речан Руслан Михайлович

г. Великий Устюг
Вологодская область
2024год

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми. Установлено, что музыка непосредственно воздействует на мировоззрение и мышление, на поведение и художественно – творческое развитие человека. Музыка, как всякое другое искусство, воспитывает любовь к жизни, чувства патриотизма и нравственности. Эстрадное пение, как область музыки – искусство уникальных возможностей. В современной музыке оно занимает особое место. В отличие от современного вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Эстрадное пение».

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа по вокальному воспитанию детей школьного возраста имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Уровень освоения программы – разноуровневый, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Эстрадное пение» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа предназначена для учащихся в возрасте от 7 до 18 лет, желающих обучаться по данной программе, имеющих необходимый уровень развития музыкальных способностей, удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Срок реализации программы – 1 год. Общее количество часов – 72. Учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчёта 72 часа в год. Наполняемость группы - 1-4 человек.

Форма организации процесса обучения: практические занятия. Очная форма обучения. Допускается реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы с применением дистанционных образовательных технологий.

Условия реализации программы:

Набор учащихся в группу 1-го года обучения осуществляется на основании результатов входной диагностики музыкальных и певческих способностей (прослушивание) и предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Учебные группы могут формироваться не только по возрастному принципу, но и по уровню развития музыкальных способностей и певческих навыков. Дети, опережающие своих сверстников в музыкальном развитии, переводятся в другую возрастную группу.

Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения эстраднему пению лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;

- единство художественно-эстетического и технического развития учащихся;

- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. При обучении учитываются: физиология организма:

- строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- интересы при подборе репертуара;
- окружающая атмосфера как на занятиях, так и в домашнем кругу;

Основные дисциплины программы:

- Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве;
- Освоение вокальной техники;
- Освоение эстрадного вокального репертуара;
- Исполнительское мастерство.

Формы проведения занятий

Вокальное образование детей осуществляется на индивидуальных и групповых занятиях (до 4 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития. Занятия в группах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы. В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному. Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей детей через искусство эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие

Формировать

• основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;

- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений;
- навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

• Голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;

• вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля;

- творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

• интерес к певческой деятельности;

• художественный и музыкальный вкус;

• творческую, духовную и культурно-развитую личность;

• коммуникабельность, взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

• трудолюбие, целеустремлённость;

• самоорганизацию, самоконтроль;

• нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и концертной деятельности;

• способность к самореализации в пространстве культуры.

1.3. Учебный план и содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Комплектование группы. Прослушивание	1		1
2	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1
3	Вокальная работа	10	3	7
4	Пение учебно-тренировочного материала	11		11
5	Музыкальная грамота	7	5	2
6	Работа над художественным материалом	19	5	14
7	Сценическое движение и пластика.	11	2	9
8	Музыкальная грамота	4		4
9	Концертно-исполнительская Деятельность	3	1	2
10	Аттестация	4	2	2
	Итого:	72	19	53

Содержание программы

1. Комплектование индивидуальных групп. Прослушивание.

В зависимости от уровня входного контроля (низкий, средний, высокий) и возраста формируется малая группа. Ознакомление с планом и порядком работы объединения. Собеседование с родителями и детьми.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Правила поведения в объединении. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование кабинета, организация рабочего места. Знакомство с аппаратурой необходимой для работы. Обсуждение и выбор нового репертуара. Установление психологического контакта с обучающимися, беседа о музыке.

3. Вокальная работа

Теория:

Основные принципы работы вокалиста: правильная посадка, правильное звукообразование и дыхание. Произношение согласных.

Песня как один из видов музыкального искусства. Народная песня, современная песня, классика.

Беседы о композиторах, авторах исполняемых песен. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания.

Практика:

Воспитание умения следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения.

Начало формирования всех вокально-хоровых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Обучение постоянному соблюдению певческой установки на занятиях; спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком; правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных.

Развитие певческого диапазона, начиная со звучащей зоны (ми1-си1). Выравнивание звучания ансамбля от звуков соль1-ля1 вверх и вниз, выработка чистого унисона.

4. Пение учебно-тренировочного материала

Практика: Показ упражнений, разучивание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач, показ педагогом небольших вокальных упражнений, разучивание несложного репертуара для первичного знакомства с эстрадной манерой исполнения.

5. Музыкальная грамота

Теория:

Ознакомление обучающихся с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Связь музыкальной грамоты с пением учебно-тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков, но без указания тональности. Ознакомление с тремя видами мажора и минора.

Практика:

Обучение пению по нотам с показом направления движения, слуховые диктанты.

6. Работа над художественным материалом вокалиста.

Теория:

Основные принципы дыхания и звукообразования.

Произношение согласных и гласных.

Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания, раскрытие художественного образа в выразительном, эмоциональном исполнении.

Практика:

Закрепление формирования всех вокально-интонационных и слуховых навыков: музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности исполнения.

Начало воспитания гармонического слуха на основе пения простых канонов и двухголосия в упражнениях.

Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умению слушать себя и других обучающихся при пении, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием.

Воспитание и развитие мелодического, ритмического и динамического слуха учащихся в процессе работы над упражнениями и музыкальными произведениями на основе требований чистого интонирования, правильного воспроизведения ритмического рисунка, выполнения динамических оттенков.

7. Сценическое движение и пластика.

Теория:

Объяснение основных правил сценического движения. Составление ритмической схемы танцевальных движений для определённого вокального репертуара.

Знакомство с понятиями: жестикуляция, мимика, пластика.

Практика:

Обсуждение строения, характера, динамических оттенков, о соответствии движений художественному образу музыкального произведения. Показ педагога. Выполнение упражнений на развитие основных видов движения (шаг, марш, бег, прыжки) направленных на координацию движений, упражнения на выработку интонационной выразительности и развитие мимики (речевое интонирование, звукоподражание). Исполнение биотанца (свободное, спонтанное выражение своего настроения, музыкального ощущения в движении), индивидуальная и коллективная импровизация. Разучивание танцевальных и сценических движений к определённому вокальному репертуару.

8. Музыкальная грамота.

Теория:

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения обучающимися умением читать ноты. Расширение слухового опыта одновременно в разных тональностях с учетом абсолютной высоты звуков, но без названия конкретных знаков, дающих представление о тональности. Контрастное сопоставление одноименных ладов.

Продолжение ознакомления с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром).

Знакомство с музыкальными инструментами и типами певческого голоса; с формами музыкального произведения (одночастной, куплетной, вариациями), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, с простейшими жанрами: песней, танцем и маршем.

Практика:

Овладение учащимися означенным выше материалом в теоретическом и практическом плане. Пение на основе приобретённых знаний и умений по нотам.

9. Концертно - исполнительская деятельность.

Теория:

Обучение ориентированию на сцене. Определение зоны работы во время пения и движений на сцене. Изучения принципа работы с микрофоном и

другой сценической техникой. Понятия: фронтальная сцена, мониторы, кулисы, динамики.

Практика:

Выступления на праздниках, конкурсах, концертах, смотрах.

10. Аттестация.

Промежуточная: беседа и зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

Итоговая: отчетный концерт (в т. ч. концерт для родителей, гастрольный концерт, конкурс) или зачет, на котором исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

Ожидаемые результаты.

Обучающийся будет знать:

теоретические основы вокального искусства;

основные принципы сценического поведения, сценического движения, пластики, ритмики;

основные принципы работы вокалиста.

будет уметь:

эмоционально исполнять 1-2 песни, применяя основные певческие навыки;

составлять ритмические схемы танцевальных движений, учитывая вокальные трудности и особенности определённого музыкального произведения;

владеть микрофоном на сцене, применять технические знания для достижения вокальных «эффектов»;

петь чисто и слаженно несложные двухголосные партии и в унисон;

петь в аккорде различные голоса;

понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.

1.4. Планируемые результаты

Предметные

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению;
- умение применять правильную певческую установку;
- знание цикла упражнений на дыхание, звукообразование, артикуляцию, дикцию и применение приобретённых навыков на практике. владение основными навыками исполнения одноголосных эстрадных вокальных произведений;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;

- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).
- знание основных жанров вокальной музыки;
- умение определять структуру и понимать смысл вокального произведения;
- стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам;
- владение техникой работы с микрофонами под фонограмму «-1» в группе и соло;
- участие в концертах, умение уверенно выходить на сцену, чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, раскованно (но не вульгарно) и выразительно исполнять их.

Личностные

- сформированность умения работать в коллективе;
- овладение навыками сотрудничества с педагогом и сверстниками;
- формирование чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года
А) начало - 1 сентября Б) окончание - 31 мая
2. Количество учебных недель- 36 недель
3. Сроки летних каникул- 1 июня-31 августа
4. Занятия в объединении проводятся в соответствии с расписанием занятий
5. Продолжительность занятия для обучающихся - 45 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
6. Входной контроль проводится в сентябре
7. Промежуточная аттестация обучающихся проводится в декабре.
8. Итоговый контроль в мае.

Календарный учебный график

<i>сентябрь</i>	<i>октябрь</i>	<i>ноябрь</i>	<i>декабрь</i>
8	8	8	8

<i>январь</i>	<i>февраль</i>	<i>март</i>	<i>апрель</i>	<i>май</i>
8	8	8	8	8

Календарно-тематическое планирование:

№	Дата по плану	Факт. Дата	Тема	Количество часов	
				Теория	Практика
1	сентябрь		Прослушивание		1
2	сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности.	1	
3	сентябрь		Работа над художественным материалом		1
4	сентябрь		Пение учебно-тренировочного материала		1
5	сентябрь		Работа над художественным материалом		1
6	сентябрь		Пение учебно-тренировочного материала	1	
7	сентябрь		Музыкальная грамота		1
8	сентябрь		Работа над художественным материалом	1	
9	октябрь		Музыкальная грамота		1
10	октябрь		Музыкальная грамота		1
11	октябрь		Пение учебно-тренировочного материала		1
12	октябрь		Работа над художественным материалом		1
13	октябрь		Работа над художественным материалом		1
14	октябрь		Музыкальная грамота	1	
15	октябрь		Пение учебно-тренировочного материала		1
16	октябрь		Музыкальная грамота	1	
17	ноябрь		Работа над художественным материалом		1
18	ноябрь		Пение учебно-тренировочного материала		1
19	ноябрь		Промежуточная аттестация	1	
20	ноябрь		Работа над художественным материалом		1
21	ноябрь		Музыкальная грамота		1
22	ноябрь		Работа над художественным материалом		1
23	ноябрь		Пение учебно-тренировочного материала		1
24	ноябрь		Работа над художественным материалом	1	
25	декабрь		Музыкальная грамота		1
26	декабрь		Пение учебно-тренировочного материала		1
27	декабрь		Пение учебно-тренировочного материала		1
28	декабрь		Работа над художественным материалом		1
29	декабрь		Музыкальная грамота		1
30	декабрь		Работа над художественным материалом		1
31	декабрь		Работа над художественным материалом		1
32	декабрь		Музыкальная грамота		1
33	январь		Работа над художественным материалом		1
34	январь		Пение учебно-тренировочного материала		1
35	январь		Работа над художественным материалом		1
36	январь		Пение учебно-тренировочного материала		1
37	январь		Концертно-исполнительская деятельность		1
38	январь		Музыкальная грамота		1
39	январь		Пение учебно-тренировочного материала		1
40	январь		Работа над художественным материалом	1	
41	февраль		Музыкальная грамота		1
42	февраль		Пение учебно-тренировочного материала		1
43	февраль		Работа над художественным материалом		1
44	февраль		Пение учебно-тренировочного материала		1
45	февраль		Музыкальная грамота		1
46	февраль		Концертно-исполнительская деятельность		1
47	февраль		Пение учебно-тренировочного материала		1
48	февраль		Работа над художественным материалом		1
49	март		Музыкальная грамота		1
50	март		Пение учебно-тренировочного материала		1

51	март		Работа над художественным материалом		1
52	март		Пение учебно-тренировочного материала	1	
53	март		Работа над художественным материалом		1
54	март		Пение учебно-тренировочного материала		1
55	март		Пение учебно-тренировочного материала		1
56	март		Музыкальная грамота		1
57	апрель		Работа над художественным материалом		1
58	апрель		Пение учебно-тренировочного материала		1
59	апрель		Работа над художественным материалом		1
60	апрель		Аттестация	1	
61	апрель		Работа над художественным материалом		1
62	апрель		Пение учебно-тренировочного материала		1
63	апрель		Работа над художественным материалом		1
64	апрель		Концертно-исполнительская деятельность		1
65	май		Работа над художественным материалом		1
66	май		Пение учебно-тренировочного материала		1
67	май		Аттестация		1
68	май		Музыкальная грамота		1
69	май		Работа над художественным материалом		1
70	май		Работа над художественным материалом		1
71	май		Работа над художественным материалом		1
72	май		Пение учебно-тренировочного материала		1
	ВСЕГО			10	62
	ИТОГО			72 часа	

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН:

1. Будем вместе-А. Ермолов
2. Часики-
3. Вот она любовь-гр. А-Студио
4. Лучшая подружка-гр. Индиго
5. Мы с тобой вместе-Лера Массква
6. Этот город-гр. Браво
7. Луна не знает пути
8. Маленькая Страна-Королева Н.
9. Мама-Ассоль
10. Росиночка-Россия
11. За облаками
12. Где водятся волшебники-Волшебники двора
13. Джамбо
14. Микки Маус-Е. Морозова
15. Снежный бал
16. Елочке не холодно зимой
17. Божья коровка-К. Костин
18. Будет Новый Год-Е. Лель
19. Бум-бум-ла-ла-гр. Волшебники Двора
20. Детские сны
21. Наши мамы самые красивые

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая база:

Помещение с хорошей акустикой - актовый зал

Фортепиано (хорошо настроенное)

Зеркало

Стулья

Стол

Компьютер с программным обеспечением

Аудио-техника

Шкафы для нот, иллюстраций, наглядных пособий.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов по разделам.

Раздел «Вокально-хоровая работа». В течение всего года проводятся тренировочные и репетиционно-тренировочные занятия, на которых проверяется освоение материала и уровень овладения вокально-хоровой техникой. В конце обучения предусмотрен зачет, на котором исполняются 1-2 разнохарактерных произведения.

Раздел «Пение учебно-тренировочного материала». Степень развития технических навыков проверяется путем наблюдения педагогом на протяжении всего учебного года.

Раздел «Музыкальная грамота». Для проверки степени освоения навыков в конце каждого модуля обучения проводится контрольное занятие (беседа в целях выявления уровня знаний по теоретическим сведениям).

Раздел «Работа над художественным материалом». Для проверки степени освоения навыков в конце первого полугодия открытое занятие (в качестве зрителей приглашаются родители, педагоги, другие обучающиеся), в конце второго отчетный концерт (в т. ч. концерт для родителей, гастрольный концерт, конкурс) или зачет, на котором исполняются 2-3 разнохарактерных произведения.

Раздел «Сценическое движение и пластика».

Степень развития навыков сценического движения и пластики проверяется путем наблюдения педагогом на протяжении всего учебного года и во время выступления на различных праздниках, концертах, мероприятиях за весь период обучения.

Раздел «Концертно-исполнительская деятельность». Навык концертного исполнительства проверяется по результатам концертных выступлений в

течение года.

Критерии оценки и показатели результативности:

1 уровень – низкий – репродуктивный, с помощью педагога (освоение знаний и навыков, знакомство с песенным материалом, используемым в работе, исполнение простых распевок, упражнений);

2 уровень – средний – репродуктивный, без помощи педагога (обучающийся на основе полученных теоретических знаний, умений и певческих навыков самостоятельно исполняет музыкальные произведения);

3 уровень – высокий – продуктивный, творческий (обучающийся самостоятельно исполняет разно жанровый песенный материал, частичный самостоятельный подбор репертуара, обладает достаточной эмоциональностью и выразительностью исполнения, владеет сценическим движением, умеет работать с микрофоном, уверенно держится на сцене).

2.4 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результатом обучения детей по программе «Эстрадное пение» является развитие творческих, музыкальных способностей, совокупность вокальных ЗУНов для правильного певческого исполнения и положительные психические изменения. По окончании полугодия проводится промежуточная аттестация в два этапа: проверка теоретических знаний в форме викторины-теста и практических знаний в форме зачёта - сдача песенного репертуара. В конце года проводится итоговая аттестация в форме контрольного занятия или зачёта-концерта.

Результаты промежуточной аттестаций и итогового контроля оцениваются по трем уровням: низкий; средний; высокий.

№	Оцениваемые параметры	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1	Теоретические знания: основы музыкальной грамоты; гигиена певческого голоса; средства музыкальной выразительности	Обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний у обучающегося составляет более $\frac{1}{2}$	Обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
2	Практические навыки и умения. Пение учебно-тренировочного материала: распевки на звуковедение, упражнения на дыхание и дикционные, ритмодекламации, попевки с мимическими масками, чистоговорки, артикуляционная гимнастика.	Обучающийся владеет учебно-тренировочным материалом менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Обучающийся владеет учебно-тренировочным материалом более чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Обучающийся освоил практически весь учебно-тренировочный материал, предусмотренный программой за конкретный период

3	<p>Практические навыки и умения. Работа над художественным материалом(над песней): понимание показа педагога, понимание дирижерских жестов, владение правильным дыханием, пение коротких фраз на одном дыхании, соблюдение певческой установки, выразительность и точность исполнения песенного материала, использование элементов ритмики и движения под музыку.</p>	<p>Обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе над песней и движением под музыку, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.</p>	<p>Обучающийся хорошо справляется с разучиванием песни с показа педагога, слышит инструмент, понимает дирижерские жесты, соблюдает правила пения.</p>	<p>Обучающийся самостоятельно разучивает песню, соблюдая правила пения, помощь педагога требуется только в вокальных трудностях. Обучающийся частично сам осваивает показ, дирижерские жесты и движения под музыку.</p>
4	<p>Уровень развития музыкальных и творческих способностей: внимание, музыкальная память, вокальный слух, координация голоса и слуха, рост диапазона, приобретение собственного тембра.</p>	<p>Обучающийся не внимателен, плохо развита музыкальная память, отсутствует понимание о певческом голосе и его координации со слухом, небольшой диапазон(три ноты),не до конца чувствует эмоциональный окрас музыки, голоса.</p>	<p>Обучающийся умеет концентрироваться на пении, внимателен, музыкальная память находится в стадии развития и осознания, развивается диапазон (более 7 нот),находит индивидуальное, особенное звучание голоса.</p>	<p>У обучающегося хорошо развиты все музыкальные и творческие способности, имеет собственный тембр голоса, координирует, может управлять своим голосом и эмоциями при исполнении, анализирует.</p>
5	<p>Концертно-исполнительская деятельность: репетиционная работа на сцене, работа с микрофоном, выступления.</p>	<p>Обучающийся имеет внутреннее сопротивление перед сценическими выступлениями, скованно двигается при пении, боится работы с микрофоном, отсутствует направленность на зрителя</p>	<p>Обучающийся выходит на сцену, частично двигается, правильно работает с микрофоном, не всегда имеет контакт со зрителем и умение управлять эмоциями в исполнении. Участвует в концертах образовательного учреждения.</p>	<p>Обучающийся полностью владеет исполнительским искусством. Участвует в концертах и в районных муниципальных всероссийских международных конкурсах.</p>

Этапы педагогического контроля.

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Промежуточная аттестация (входной контроль)			
1.	Сентябрь	- умение извлекать певческий звук. - наличие начального уровня музыкальных способностей (чувство ритма, слух, голосоведение) - отсутствие физических повреждений или болезней певческого и слухового аппарата, а также резонаторных полостей задействованных при пении.	Собеседование Прослушивание
Промежуточная аттестация (по концу изучения большого раздела)			
2.	Ноябрь	- средства музыкальной выразительности - правила гигиены голосового аппарата - различные музыкальные жанры	Викторина-тест
3.	Декабрь	- знание учебно-тренировочного материала - умение сольно исполнить песенный репертуар (2-3 песни)	Зачет
Промежуточный (итоговый) контроль			
4.	Май	-знать основы музыкальной грамоты - уметь правильно работать с учебно-тренировочным материалом - владеть техникой пения и вокальной позицией - уметь сольно исполнять репертуар (3-4 песни) - владеть навыками певца-исполнителя - уметь анализировать своё исполнение	Зачет Концерт

2.5 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение

Методические разработки, дидактический материал:

1. Раздаточные материалы: карточки, партии, тексты песен.
2. Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.
3. Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, рисунки с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритм декламации, музыкальная азбука в картинках.
4. Нотный материал (партитуры, партии).
5. Павлицева О. Методика постановки голоса.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг.
7. Белозерова Л. Методические рекомендации к использованию игр на хоровых занятиях.
8. Воробьева. Е. Комплекс вокально-хоровых упражнений
9. Комаров В. Методика вокально-хоровой работы на примере цикла С.Рахманинова "Шесть хоров для женских или детских голосов"
10. Имамеева Р. Творческие работы на занятиях по сольфеджио (сочинение, импровизация)

Методы обучения. Формы проведения занятий и технологий их реализации.

При обучении пению основным и безусловно преобладающим является *практический метод* работы (упражнения, тренинги), в качестве дополняющих – *словесный* (объяснение при изложении нового теоретического материала, анализ музыкального произведения или его отрывка) и *наглядный* (показ педагогом и работа по образцу, работа с наглядными пособиями). Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса обучения. Основной формой проведения занятий является учебное занятие (индивидуальная форма), на котором обучающиеся приобретают все необходимые знания, умения и навыки. Помимо этого важную роль играют концерты и конкурсы, на которых обучающиеся могут показать итог своей деятельности, выявить свое мастерство. Проведение концертов и конкурсов возможно в качестве одной из форм аттестации.

Информационные ресурсы и литература

Список литературы

Для педагога.

1. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное образование учителя. - М., 1956.
2. Бойко Р. Детские хоры. - М., 1974.
3. В Авиньоне на мосту. - СПб, 1995.
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения: раздел общеразвивающих и коррегирующих. учеб. пособие; Гос. ин-т театр. Искус. им. А. В. Луначарского. – М., - 71 с.
5. Гладков Г. Бременские музыканты и другие. - М., 1999.
6. Детский хор. Выпуск 9. М., 1990.
7. Дунаевский И. Ветер перемен. СПб, 2001.
8. Зарубежная музыка. Выпуск 3. - СПб, 1999.
9. Каноны для детского хора. - М., 1998.
10. Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. - М., 2002.
11. Крылатов Е. Крылатые качели. - М., 2001.
12. Малыши поют классику II. - СПб, 1998.
13. Минков М. Вечный двигатель. - М., 2001.
14. Основы сценического движения: учеб. Пособие для КГУ, ред. И.Э. Кох. - М., - 2000.
15. Павлицева О. Методика постановки голоса. - М., 1964.
16. Песни о великой войне и великой Победе. - СПб, 2000.
17. Пляцковский М. Приключение кузнечика Кузи. - М., 1990.
18. Струве Г. Хоровое сольфеджирование. - М., 1986.
19. Успенский В. Елка живет во дворе. - СПб, 1998.
20. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? - СПб., 2002.

Для обучающихся и родителей.

1. 166 биографий зарубежных композиторов / Автор-составитель Л.Михеева. - СПб.: Композитор, 2000. - 208 с.
2. Рогальская О. Словарь музыкальных терминов. - СПб., 2003.
3. Сконченная А. Торжество муз. - М., 1989.
4. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1993.